

Lektürevorschläge Oberstufe

Literatur der Klassik und der Romantik

Drama

J. W. v. Goethe: Faust I (*als Klassenlektüre verpflichtend*)
weitere Dramen von J. W. v. Goethe (z. B. Iphigenie auf Tauris), F. Schiller (z. B. Don Carlos, Maria Stuart), H. v. Kleist (z. B. Das Käthchen von Heilbronn, Der zerbrochene Krug); auch in Auszügen und auch im Vergleich mit antiken Vorlagen

Erzählung, Novelle, Roman bzw. Romanauszüge

H. v. Kleist: Novellen, z. B. Das Erdbeben von Chili, Die Marquise von O.
J. v. Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts, Das Marmorbild o. a.
E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann, Der goldne Topf o. a.
Texte von C. Brentano, J. u. W. Grimm, Novalis, L. Tieck oder anderen Hauptvertretern der Romantik

Lyrik

von J. W. v. Goethe, F. Schiller, F. Hölderlin; auch im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive in exemplarischer Auswahl
von Hauptvertretern der Romantik; auch im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive in exemplarischer Auswahl

Im Rahmen der Beschäftigung mit philosophischen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

Platon: Phaidon
Aristoteles: Nikomachische Ethik
Marc Aurel: Selbstbetrachtungen
R. Descartes: Meditationen über die Grundlagen der Philosophie
J. G. Herder: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit
F. W. J. Schelling: Ideen zu einer Philosophie der Natur
J. G. Fichte: Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters
A. Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung
G. W. F. Hegel: Phänomenologie des Geistes
u. a.

Im Rahmen der Beschäftigung mit literatur- und sprachtheoretischen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

J. J. Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst
J. G. Herder: Briefe zur Beförderung der Humanität; 27. und 28. Brief
F. Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen
Ankündigung der Monatsschrift „Die Horen“
J. W. v. Goethe: Italienische Reise
H. v. Kleist: Über das Marionettentheater; Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden.
W. H. Wackenroder: Von zwei wunderbaren Sprachen und deren geheimnisvoller Kraft (aus: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders)
F. Schlegel: Athenäum-Fragment 116
Novalis: Fragmente aus Blütenstaub; Athenäum 1798
H. Heine: Die romantische Schule
u. a.

Realistische Strömungen der Literatur des 19. Jahrhunderts

Drama

Dramen von G. Büchner, F. Grillparzer, F. Hebbel, G. Hauptmann u. a., ggf. im Vergleich mit Texten oder Textauszügen z. B. von C. Sternheim, B. Brecht, F. Dürrenmatt; auch im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive in exemplarischer Auswahl

Erzählung, Novelle, Roman bzw. Romanauszüge

Prosa von Th. Fontane, G. Keller, C. F. Meyer, W. Raabe, A. Stifter, Th. Storm, G. Hauptmann, A. Holz / J. Schlaf u. a., ggf. im Vergleich mit Texten oder Textauszügen z. B. von A. Schnitzler, F. Kafka, A. Döblin, Th. Mann sowie Autoren der Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur; auch im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive in exemplarischer Auswahl

ggf. zum Vergleich ein Werk der europäischen Literatur, auch in Ausschnitten, z. B. H. de Balzac, G. Flaubert, E. Zola, F. Dostojewskij, Ch. Dickens, H. Ibsen, A. Strindberg

Lyrik

von A. v. Droste-Hülshoff, E. Mörike, H. Heine, G. Herwegh, C. F. Meyer u. a.; auch im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive in exemplarischer Auswahl

Im Rahmen der Beschäftigung mit philosophischen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

L. Büchner: Kraft und Stoff
L. v. Ranke: Über die Epochen der neueren Geschichte
K. Marx / F. Engels: Manifest der kommunistischen Partei
Jakob Burckhardt: Weltgeschichtliche Betrachtungen
Friedrich Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft
u. a.

Im Rahmen der Beschäftigung mit literatur- und sprachtheoretischen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

Georg Büchner: Briefe; Lenz: „Kunstgespräch“
Friedrich Hebbel: Mein Wort über das Drama
Adalbert Stifter: Bunte Steine: Vorrede
Theodor Fontane: Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848
Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze
P. Heyse / H. Kunz: Deutscher Novellenschatz. Einleitung
u. a.

Literatur von der Jahrhundertwende bis 1945

Drama bzw. Dramenauszüge

Dramen von B. Brecht, W. Hasenclever, Ö. v. Horváth, C. Sternheim u. a.; auch im Rückgriff auf Motive und Stoffe früherer Epochen

Erzählung, Novelle, Roman bzw. Romanauszüge

Prosa von A. Döblin, L. Feuchtwanger, O. M. Graf, H. Hesse, H. v. Hofmannsthal, Ö. v. Horváth,

E. Kästner, F. Kafka, I. Keun, H. Mann, Th. Mann, R. Musil, R. M. Rilke, A. Schnitzler, A. Seghers, K. Tucholsky, S. Zweig u. a.; ggf. im Vergleich mit Texten bzw. Textauszügen früherer Epochen

ggf. zum Vergleich ein Werk der Weltliteratur, auch in Ausschnitten, z. B. E. Hemingway, J. Joyce, V. Nabokov, J. Steinbeck, A. Tschechow, O. Wilde, V. Woolf u. a.

Lyrik

z. B. von G. Benn, B. Brecht, S. George, G. Heym, J. v. Hoddiss, H. v. Hofmannsthal, E. Kästner, M. Kaléko, E. Lasker-Schüler, A. Lichtenstein, O. Loerke, C. Morgenstern, R. M. Rilke, J. Ringelnatz, K. Schwitters, E. Stadler, G. Trakl, K. Tucholsky; auch im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive in exemplarischer Auswahl

Im Rahmen der Beschäftigung mit kunst-, literatur- und sprachtheoretischen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

H. Bahr: Die Überwindung des Naturalismus
W. Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit
B. Brecht: Anmerkungen zur Oper „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“; Das epische Theater
K. Edschmid: Über den dichterischen Expressionismus,
O. M. Graf: Ein Protest
H. v. Hofmannsthal: Ein Brief
E. Kästner: Über das Verbrennen von Büchern,
V. Klemperer: LTI (Lingua Tertii Imperii),
Th. Mann: Deutsche Ansprache
Th. Mann, F. Thieß, W. v. Molo: Ein Streitgespräch über die äußere und innere Emigration
K. Pinthus: Die Überfülle des Erlebens
J. Roth: Schluss mit der „Neuen Sachlichkeit“
F. de Saussure: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft
L. Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen

Im Rahmen der Beschäftigung mit philosophischen und gesellschaftswissenschaftlichen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

W. Dilthey: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften
S. Freud: Die Traumdeutung; Das Ich und das Es; Das Unbehagen in der Kultur
J. Ortega y Gasset: Aufstand der Massen
K. Jaspers: Die geistige Situation der Zeit
F. Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik; Die fröhliche Wissenschaft

Literatur von 1945 bis zur Gegenwart

Drama bzw. Dramenauszüge

Dramen von W. Borchert, B. Brecht, Th. Bernhard, F. Dürrenmatt, M. Frisch, R. Hochhuth, H. Kipphardt, F. X. Kroetz, B. Strauß, Th. Strittmatter, P. Weiss, U. Widmer, C. Zuckmayer u. a.; auch im Rückgriff auf Motive und Stoffe früherer Epochen
ggf. zum Vergleich ein Werk der Weltliteratur, auch in Ausschnitten, z. B. J. Anouilh, S. Beckett, T. S. Eliot, E. Ionesco, J. P. Sartre, Th. Wilder, T. Williams

Erzählung, Novelle, Roman bzw. Romanauszüge

Prosa von A. Anders, J. Arjouni, J. Becker, H. Böll, F. C. Delius, M. Frisch, W. Genazino, G. Grass, U. Johnson, D. Kehlmann, S. Lenz, Th. Mann, M. Mosebach, Hertha Müller, S. Nadolny, Ch. Ransmayr, A. M. Schenkel, B. Schlink, R. Schneider, W. Schnurre, P. Süskind, M. Suter, U. Timm, H.-U. Treichel, M. Walser, Ch. Wolf, F. Zaimoglu, J. Zeh u. a.; auch im Rückgriff auf Motive und Stoffe früherer Epochen
ggf. zum Vergleich ein Werk der Weltliteratur, auch in Ausschnitten, z. B. P. Auster, A. Camus, U. Eco, J. Franzen, G. García Márquez, M. Kundera, H. Murakami, O. Pamuk, S. Rushdie

Lyrik

z. B. von R. Ausländer, I. Bachmann, V. Braun, B. Brecht, P. Celan, G. Eich, H. M. Enzensberger, E. Fried, R. Gernhardt, D. Grünbein, U. Hahn, P. Huchel, E. Jandl, L. Kaschnitz, S. Kirsch, G. Kunert, R. Kunze, A. Ostermeier, N. Sachs, W. Wondratschek; auch im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive in exemplarischer Auswahl; exemplarische Behandlung von Themen und Motiven der hermetischen und der politischen Lyrik; auch Autoren aus der Zeit nach 1989

Im Rahmen der Beschäftigung mit kunst-, literatur- und sprachtheoretischen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

R. Baumgart: Aussichten des Romans oder Hat Literatur Zukunft?
G. Benn: Probleme der Lyrik
H. Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur
H. Domin: Wozu Lyrik heute?; Essays
F. Dürrenmatt: Das Theater als moralische Anstalt heute
M. Frisch: Tagebücher
P. Handke: Ist der Begriff „Engagement“ auf die Literatur anwendbar?
P. Watzlawick: Menschliche Kommunikation
H. Weinrich: Können Wörter lügen?
H. B. L. Whorf: Sprache, Denken, Wirklichkeit
D. E. Zimmer: So kommt der Mensch zur Sprache

Im Rahmen der Beschäftigung mit philosophischen und gesellschaftswissenschaftlichen Texten mögliche Lektüre (i. d. R. in Auszügen)

U. Beck: Risikogesellschaft; Weltrisikogesellschaft
E. Bloch: Das Prinzip Hoffnung
A. Camus: Der Mythos von Sisyphe. Ein Versuch über das Absurde
U. Eco: Gesammelte Streichholzbriefe
E. Fromm: Haben oder Sein
W. Heisenberg: Über die Verantwortung des Forschers; Der Teil und das Ganze
K. Jaspers: Von der Wahrheit
H. Jonas: Das Prinzip Verantwortung
A. u. M. Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern
M. Fuhrmann: Bildung
N. Postman: Das Verschwinden der Kindheit,
G. Schulze: Die Erlebnisgesellschaft